Encomium Musices

A 6.

Andreas Pevernage
(c.1542-1591)

Anvers: Philippe Galle
ca.1590

Superius I.
Na - ta, et gra - ta po - - lo, et gra -

Superius II.
Na - ta, et gra - ta po - - - lo, et

Contratenor
Na - ta, et gra - ta po - - lo, et

Tenor
Na - ta, et gra - ta po - - lo, na - -

Bassus I.
Na - - - ta, et

Bassus II.
Na - - ta, et

6

ta po - lo, et gra - - ta po - lo, et gra-ta po -

gra - ta po - lo, et gra - - ta, et gra - - ta po -

gra - ta po - lo, et gra-ta po - - lo, et gra-ta po -

ta, et gra - ta po - - lo, et gra - ta po - - - - -

gra - ta po - - - lo, et gra - ta po - lo,

gra - ta po - lo, et gra - ta po - - lo,

11

lo, vo-cum dis-cor - di - a, vo - cum dis-cor - di - a, con - cors Mu - si -

- - lo, vo - cum dis cor - di - a, vocum dis-cor - di - a, con-cors

lo, vo-cum dis - cor - di-a, vocum dis - cor-di - a, vo - cum dis cor - di-a, concors

- - lo, vo - cum dis-cor-di - a, vo - cum dis-cor - di - a, con-cors

vo-cum dis-cor - di - a, vo - cum dis-cor - di - a, con - cors Mu - si -

vo - cum dis cor - di - a, vo - cum dis-cor - di - a, con - cors

15

ca, scit - que ho-mines fle-cte re, scit que ho-mi-nes fle-cte - re, scit - que De -

Mu - si-ca, scit - que ho-mi-nes fle-cte-re, scit - que De - os. scit -

Mu - si-ca, scit - que ho-mines fle - cte - re, scit que ho-mi-nes fle-cte-re, scit-que De -

Mu - si-ca, scit-que ho-mines fle-cte re, scit que ho-mi-nes fle-cte - re, scit - que De - os. scit -

ca, scit - que ho-mines fle-cte-re, scit - que De - os. scit -

Mu - si-ca, scit que ho-mi-nes fle-cte-re, scit - que De -

20

os. scit-que De - os fle - cte-re scit que fe - ras, scit - que fe-ras

que De - os fle - cte - re scit - que fe - ras, scit - que fe - - ras at

- os. scit-que De - os fle - cte-re, scit - que fe - ras, scit - que fe-ras, scit - que fe -

que De - os fle - ctere, scit - que fe - ras, scit - que fe - ras, scit-que fe -

que De - os fle - cte - re, fle - cte-re, scit - que fe - ras,

os. scit-que De - os fle - ctere, fle - cte-re, scit-que fe - ras, at

26

at quis-quis ne - sci - us il - la fle - cti - er, is nec ho -

quis - quis ne - - sci - us il - la fle - cti - er, is nec ho -

ras, at quis - quis ne - sci-us il - la fle - cti - er, is nec ho -

ras, at quis - quis ne - sci - us il - la fle - cti - er, is nec ho -

at quis - quis ne - sci - us il - la fle - cti - er,

quis - quis ne - sci - us il - la fle - cti - er,

31

mo, nec fe - ra, nec fe - ra sed la-pis
mo, nec fe - ra, nec fe - ra, nec fe - ra,
mo, is nec ho - mo, nec fe - - - - ra, nec fe - ra, sed
mo, is nec ho - mo, nec fe - ra, nec fe - - ra, nec fe - ra, sed
is nec ho - mo, nec fe - ra, nec fe - ra,
is nec ho - mo, nec fe - ra, nec fe - ra, sed

35

est, sed la-pis est, sed la - - pis est.
sed la - pis est, sed la-pis est, sed la - pis est.
la - - pis est, sed la - pis est, sed la - pis est.
la - pis est, sed la - pis est, sed la - pis est.
sed la - pis est, sed la - - pis est.
la - pis est, sed la - pis est, sed la - pis est.

Eloge de la musique (Traduction M.-L. Plassart)

Née du ciel (du pôle et par extension le ciel) et aimée de lui,
la Musique rend harmonieuse la discorde des sons (transforme le désaccord des sons en accord)
elle sait émouvoir les hommes tout autant que les Dieux.
Elle sait aussi émouvoir les bêtes sauvages :
mais celui, quel qu'il soit, qui ne peut être ému par elle,
celui-là n'est ni un homme, ni une bête sauvage, mais une une pierre.

Encomium Musices

A 6.

Andreas Pevernage
(c.1542-1591)

Anvers: Philippe Galle
ca.1590

Superius I.

Na - ta, et gra - ta po - lo, et gra - ta po -
7 lo, et gra - - ta po - lo, et gra - ta po -
11 lo, vo - cum dis-cor - di - a, vo - cum dis-cor - di - a, con - cors Mu - si - ca, scit -
16 que ho - mi nes fle - cte - re, scit - que ho - mi - nes fle - cte - re, scit - que De - os. scit que De -
21 os fle - cte - re scit - que fe - ras, scit - que fe - ras at quisquis
27 ne - sci - us il - la fle - cti - er, is nec ho - mo, nec fe - ra, nec
34 fe - ra sed la - pis est, sed la - pis est, sed la - pis est.

Eloge de la musique (Traduction M.-L. Plassart)

Née du ciel (du pôle et par extension le ciel) et aimée de lui,
la Musique rend harmonieuse la discorde des sons (transforme le désaccord des sons en accord)
elle sait émouvoir les hommes tout autant que les Dieux.
Elle sait aussi émouvoir les bêtes sauvages :
mais celui, quel qu'il soit, qui ne peut être ému par elle,
celui-là n'est ni un homme, ni une bête sauvage, mais une une pierre.

Encomium Musices

A 6.

Andreas Pevernage
(c.1542-1591)

Anvers: Philippe Galle
ca.1590

Superius II.

Na - ta, et gra - ta po - - - lo, et

6 gra - ta po - lo, et gra - ta, et gra - - ta po -

11 - lo, vo-cum dis-cor - di - a, vocum dis-cor - di - a, con-cors Mu - si - ca,

17 scit - que ho - mi - nes fle-ctere, scit - que De - os. scit-que De - os fle - cte - re scit-que fe -

23 ras, scit - que fe - - ras at quis - quis ne - sci - us il - la

29 fle - cti - er, is nec ho - mo, nec fe - ra, nec fe - ra,

34 nec fe - ra, sed la - pis est, sed la-pis est, sed la - pis est.

Eloge de la musique (Traduction M.-L. Plassart)

Née du ciel (du pôle et par extension le ciel) et aimée de lui,
la Musique rend harmonieuse la discorde des sons (transforme le désaccord des sons en accord)
elle sait émouvoir les hommes tout autant que les Dieux.
Elle sait aussi émouvoir les bêtes sauvages :
mais celui, quel qu'il soit, qui ne peut être ému par elle,
celui-là n'est ni un homme, ni une bête sauvage, mais une une pierre.

Encomium Musices

A 6.

Andreas Pevernage
(c.1542-1591)

Anvers: Philippe Galle
ca.1590

Contratenor

Na - ta, et gra - ta po - - lo, et___

6 _ gra - ta po - lo, et gra - ta po - - lo, et gra - ta po -

11 lo, vo - cum dis - cor - di-a, vo-cum dis - cor - di - a, vo - cum dis-cor - di-a, concors

15 Mu - si - ca, scit - que ho - mi-nes fle - cte - re, scit - que ho - mi - nes fle - cte-re,___

19 _ scit-que De - - os. scit-que De - os fle - cte - re, scit - que

23 fe - ras, scit - que fe - ras, scit - que fe - ras, at quis - quis ne - sci-us il - la

29 fle - cti - er, is nec ho - mo, is nec ho - mo, nec fe - - -

34 ra, nec fe - ra, sed la - pis est, sed la - pis est, sed la - pis est.

Eloge de la musique (Traduction M.-L. Plassart)

Née du ciel (du pôle et par extension le ciel) et aimée de lui,
la Musique rend harmonieuse la discorde des sons (transforme le désaccord des sons en accord)
elle sait émouvoir les hommes tout autant que les Dieux.
Elle sait aussi émouvoir les bêtes sauvages :
mais celui, quel qu'il soit, qui ne peut être ému par elle,
celui-là n'est ni un homme, ni une bête sauvage, mais une une pierre.

Encomium Musices

A 6.

Andreas Pevernage
(c.1542-1591)

Anvers: Philippe Galle
ca.1590

Contratenor

Na - ta, et gra - ta po - - lo, et___

6 _ gra - ta po - lo, et gra - ta po - - lo, et gra - ta po -

11 lo, vo - cum dis - cor - di-a, vo-cum dis - cor - di - a, vo - cum dis-cor - di-a, concors

15 Mu - si - ca, scit - que ho - mi-nes fle - cte - re, scit - que ho - mi - nes fle - cte-re,___

19 _ scit-que De - - os. scit-que De - os fle - cte - re, scit - que

23 fe - ras, scit - que fe - ras, scit - que fe - ras, at quis - quis ne - sci-us il - la

29 fle - cti - er, is nec ho - mo, is nec ho - mo, nec fe - - -

34 ra, nec fe - ra, sed la - pis est, sed la - pis est, sed la - pis est.

Eloge de la musique (Traduction M.-L. Plassart)

Née du ciel (du pôle et par extension le ciel) et aimée de lui,
la Musique rend harmonieuse la discorde des sons (transforme le désaccord des sons en accord)
elle sait émouvoir les hommes tout autant que les Dieux.
Elle sait aussi émouvoir les bêtes sauvages :
mais celui, quel qu'il soit, qui ne peut être ému par elle,
celui-là n'est ni un homme, ni une bête sauvage, mais une une pierre.

Encomium Musices

A 6.

Andreas Pevernage
(c.1542-1591)

Anvers: Philippe Galle
ca.1590

Tenor

Na - ta, et gra - - ta po - - - -
5 lo, na - - ta, et gra - ta po - - lo, et gra - ta
9 po - - - - - - - lo, vo - cum dis - cor - di - a,
13 vo - cum dis - cor - di - a, con - cors Mu - si - ca, scit - que ho - mi - nes fle - cte-
17 re, scit - que ho - mi - nes fle - cte - re, scit - que De - os. scit - que De - os
21 fle - cte - re, scit - que fe - ras, scit - que fe - ras, scit - que ___ fe -
26 ras, at quis - quis ne - sci - us il - la fle - cti - er, is nec ho -
31 mo, is nec ho - mo, nec fe - ra, nec fe - - ra, nec fe - ra, sed
35 la - pis est, sed la - pis est, sed la - pis est. ___

Eloge de la musique (Traduction M.-L. Plassart)

Née du ciel (du pôle et par extension le ciel) et aimée de lui,
la Musique rend harmonieuse la discorde des sons (transforme le désaccord des sons en accord)
elle sait émouvoir les hommes tout autant que les Dieux.
Elle sait aussi émouvoir les bêtes sauvages :
mais celui, quel qu'il soit, qui ne peut être ému par elle,
celui-là n'est ni un homme, ni une bête sauvage, mais une une pierre.

Encomium Musices

A 6.

Andreas Pevernage
(c.1542-1591)

Anvers: Philippe Galle
ca.1590

Tenor

Na - ta, et gra - - ta po - - - -

5 lo, na - - ta, et gra - ta po - - lo, et gra - ta

9 po - - - - - - - lo, vo - cum dis - cor - di - a,

13 vo - cum dis - cor - di - a, con - cors Mu - si - ca, scit - que ho - mi - nes fle - cte-

17 re, scit - que ho - mi - nes fle - cte - re, scit - que De - os. scit - que De - os

21 fle - cte - re, scit - que fe - ras, scit - que fe - ras, scit - que___ fe -

26 ras, at quis - quis ne - sci - us il - la fle - cti - er, is nec ho -

31 mo, is nec ho - mo, nec fe - ra, nec fe - - ra, nec fe - ra, sed

35 la - pis est, sed la - pis est, sed la - pis est.___

Eloge de la musique (Traduction M.-L. Plassart)

Née du ciel (du pôle et par extension le ciel) et aimée de lui,
la Musique rend harmonieuse la discorde des sons (transforme le désaccord des sons en accord)
elle sait émouvoir les hommes tout autant que les Dieux.
Elle sait aussi émouvoir les bêtes sauvages :
mais celui, quel qu'il soit, qui ne peut être ému par elle,
celui-là n'est ni un homme, ni une bête sauvage, mais une une pierre.

Encomium Musices

A 6.

Andreas Pevernage
(c.1542-1591)

Anvers: Philippe Galle
ca.1590

Bassus I

3

Na - ta, et gra - ta po - - -

8
- lo, et gra - ta po - lo, vo - cum dis-cor - di - a, vo -

13
cum dis-cor - di - a, con - cors Mu - si - ca, scit - que ho - mi-nes fle - cte-

17
re, scit - que De - os. scit - que De - os fle - cte - re,

22
fle - cte - re, scit - que fe - ras, at quis - quis ne - sci-

28
us il - la fle - cti - er, is nec ho - mo, nec fe - ra,

34
nec fe - ra, sed la - pis est, sed la - pis est.

Eloge de la musique (Traduction M.-L. Plassart)

Née du ciel (du pôle et par extension le ciel) et aimée de lui,
la Musique rend harmonieuse la discorde des sons (transforme le désaccord des sons en accord)
elle sait émouvoir les hommes tout autant que les Dieux.
Elle sait aussi émouvoir les bêtes sauvages :
mais celui, quel qu'il soit, qui ne peut être ému par elle,
celui-là n'est ni un homme, ni une bête sauvage, mais une une pierre.

Encomium Musices

A 6.

Andreas Pevernage
(c.1542-1591)

Anvers: Philippe Galle
ca.1590

Bassus II

3

Na - ta, et gra - ta po - lo, et

8

gra - ta po - - - lo,______ vo - cum dis-cor - di -

13

a, vo - cum dis - cor - di - a, con - cors Mu - si - ca, scit - que ho - mi -

18

nes fle - cte-re, scit - que De - os. scit-que De - os fle - cte-re,

23

fle - cte - re, scit - que fe - ras, at____ quis - quis ne - sci - us

28

il - la fle - cti - er, is nec ho - mo, nec fe - ra, nec

34

fe - ra, sed la - pis est, sed la - pis est, sed la - pis est.

Eloge de la musique (Traduction M.-L. Plassart)

Née du ciel (du pôle et par extension le ciel) et aimée de lui,
la Musique rend harmonieuse la discorde des sons (transforme le désaccord des sons en accord)
elle sait émouvoir les hommes tout autant que les Dieux.
Elle sait aussi émouvoir les bêtes sauvages :
mais celui, quel qu'il soit, qui ne peut être ému par elle,
celui-là n'est ni un homme, ni une bête sauvage, mais une une pierre.